

Nu har de nye spejlreflekskameraer ...

AUTOMATIK PÅ PROGRAMMET

Den nye generation spejlreflekskameraer er udstyret med en hel mængde avanceret eksponeringsautomatik med programautomatik, hvor kameraet indstiller både tid og blænde, som seneste skud på stammen. Men hvordan er disse kameraer at arbejde med? Her kan du se Chinon, Contax, Olympus og Ricoh i en stor læser-test.

Af Thomas Nykrog

Hvem siger, at det kun er en garvet fotokribent, som er kvalificeret til at teste et nyt kamera? Hvorfor ikke prøve at høre, hvad kommende brugere mener om den seneste udvikling på spejlrefleksfronten?

På det seneste er det mere end noget andet *programautomatikken*, som er slået igennem på de nye kameraer. Derfor har vi lavet denne test, hvor fire læsere har lånt fire af de allervarmeste kameraer på markedet, nemlig Chinon CP-5s, Contax 159 mm, Olympus OM-2sp og Ricoh XR-P til langtidstest.

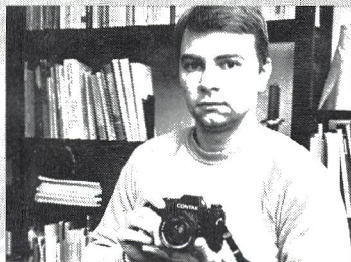
Subjektive bedømmelser

Fælles for alle fire på testholdet er, at de selv til daglig arbejder med netop det kamerasystem, de har testet her, og at alle var særdeles godt tilfreds med deres mærke. Tugter man den man elsker? Den fælles opgave lød i al sin enkelthed på at teste det nye udstyr, specielt med henblik på en bedømmelse af den nye programautomatik. Her har du de fires vurdering ...

CONTAX 159

KRÆS FOR DE KRÆSNE

Contax 159 MM blev testet af Kent Pedersen fra Viby J. Han karakteriserer kameraet som en heldig blanding af gedigent kvalitetsarbejde og den allernyeste kamerateknologi.



– Straks jeg fik kameraet i hånden, kunne jeg genkende den lækre Contax-finish..., fortæller Kent Pedersen.

Det er faktisk anden gang inden for få måneder, at Kent Pedersen optræder her i bladet: det var nemlig ham, der løb med præmien for »bedste flashbillede« i fotokonkurrencen »Familieliv«.

– Jeg fotograferer næsten udelukkende reportage og mennesker, selv om jeg også kan lide at lave lidt out-rerret engang imellem, fortæller han. – Jeg fotograferer normalt i sort/hvid, og er medlem af Århus fotografiske Amatørklub.

Alle anbefalede Contax

– Da jeg for et par år siden besluttede mig til at skifte mit gamle kamera ud, gik jeg rundt til flere forskellige fotohandlere, og spurgte også adskillige fotovenner. Næsten alle foreslog Contax. En Leica-fan anbefalede ganske vist sit mærke, men da vi havde kigget på priserne, sagde også han »Contax!«. I dag har jeg en 137 MD og tre objektiver på 20 mm, 50 mm og en



Contax 159'eren er perfekt til hurtig reportagefotografering, takket være programautomatikken, mener Kent Pedersen.

80-200 mm zoom. Min næste anskaffelse bliver kamerahus nummer to.

– Desværre har jeg ikke haft tid til at tage mere end et par film med den nye 159 MM, men allerede straks jeg tog den i hånden, kunne jeg genkende den lækre Contax-finish og den fornuftige placering af de forskellige knapper og greb. Hovedafbryderen sidder ganske vist lidt akavet, men lukkertidshjulet er til gengæld særdeles godt ...

Sikker fokusering

– Da jeg kiggede i søgeren undrede det mig, at Contax har valgt at vise lukkertiden med LED-dioder, og blænde-værdien med digital-tal som i den nye RTS. Digitaltallene er så gode, at jeg godt kunne have ønsket at både blænder og lukker blev vist på den måde, men ellers har jeg kun ros til den meget lysstærke og kontrastrige søger, som gør fokusering meget sikker – ikke mindst i svagt lys.

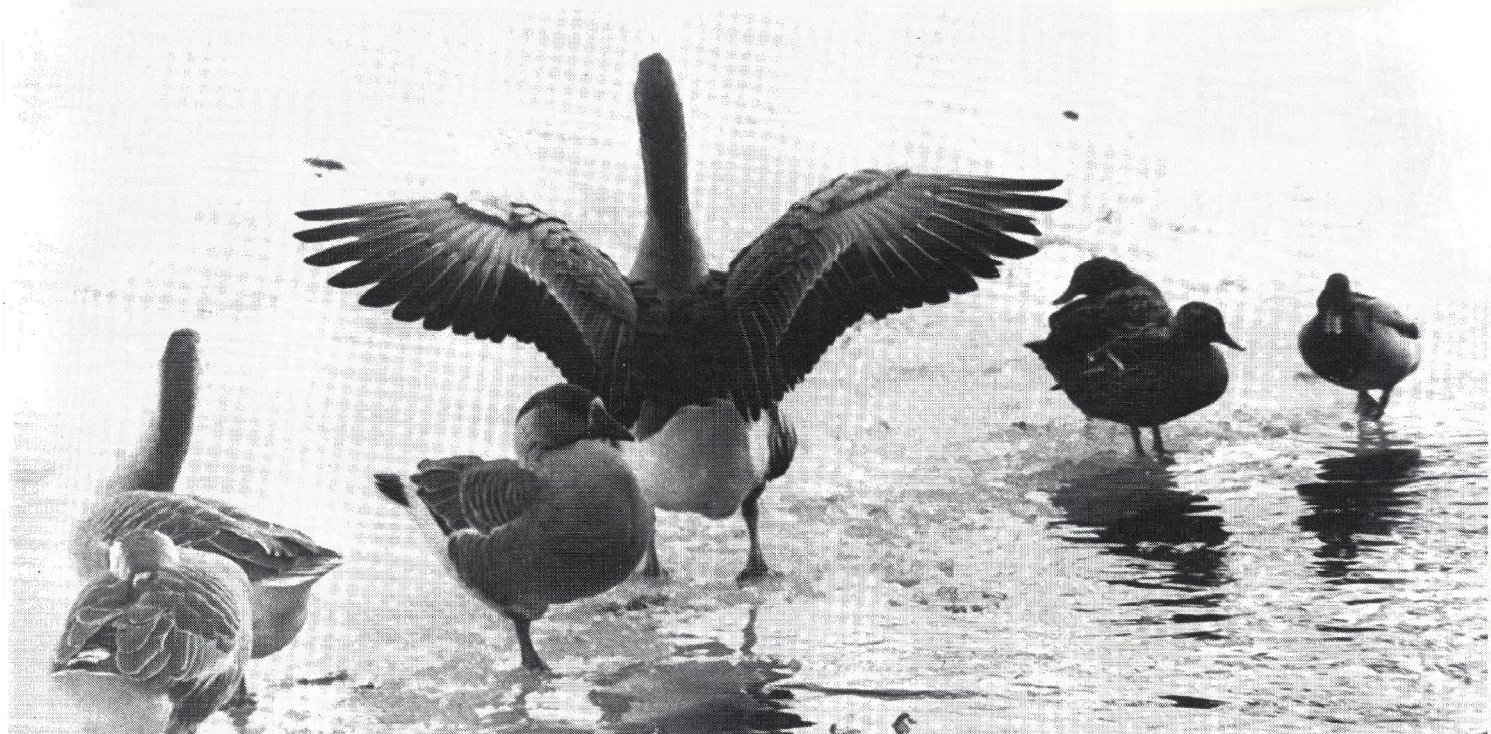
– Programautomatikken har fungeret upåklageligt. Der er tre forskellige programmer at vælge mellem – et der prioriterer korte lukkertider

(HP), et der prioriterer små blænder (LP) et der kombinerer de to (P). Desuden er der almindelig blændeautomatik.

– Jeg har fotograferet sport på HP og ellers brugt LP sammen med den meget fine 35 mm optik, jeg også lånte. Jeg er nu ikke særlig vild med programautomatik. Jeg synes, det er forvirrende, at skulle holde øje med både tid og blænde. Jeg tror, det bliver et smagsspørgsmål, om man vil bruge programautomatik, uanset hvilket mærke kamera man benytter. Og måske et spørgsmål om vane.

Fin lukker

Contax 159 MM er forsynet med den nye Copal CSS-E lukker, som indstillet på automatik kører fra ultrakorte 1/4000 sek. til et helt minut, med korteste flash-synkroniseringstid på 1/250 sek. – Det er rart med et stort udvalg af lukkertider, og især den korte synk. tid er nyttig. Men det bedste ved den nye lukker er alligevel, at den er meget stille – et stort plus ved reportagefotografering, slutter Kent Pedersen.

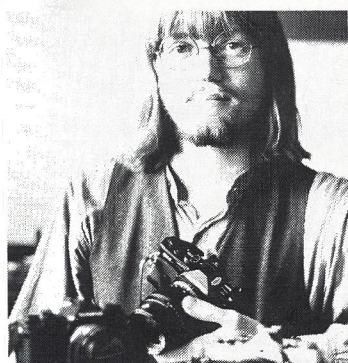


Bjarne Rasmussen fotograferede ænderne på isen med Olympus OM-2 sp, indstillet på programautomatik. Objektivet var en original 100 mm/f:2,0 tele, udbygget med Bjarne Rasmussens egen Vivitar 2X telekonverter.

Olympus OM-2 sp

NYT MEDLEM AF FORNEM FAMILIE

– Den nye Olympus OM-2sp passer perfekt ind i det efterhånden særdeles omfattende Olympus-system, fastslår biologistuderende Bjarne Rasmussen, Århus C.



– Det er et stort plus, at den nye Olympus OM-2 sp passer til alt det hidtidige OM-tilbehør, siger Bjarne Rasmussen rosende.

– Jeg har fotograferet med Olympus gennem mere end fem år og aldrig haft grund til at fortryde det, fortæller Bjarne Rasmussen. – Jeg startede med en OM-10'er, men bruger i dag udelukkende OM-2 og OM-4 med motor og T-32 flash, samt fem objektiver mellem 24 og 500 mm. Jeg fotograferer mest i naturen, men efterhånden også en del i byen, ligesom jeg leverer billeder til skoleblade etc.

Masser af plusser

– Den nye OM-2sp ser ud som en OM-2, der er peppet op med noget af den elektronik, man udviklede til OM-4. Der er spot-målingen og LCD-displayet for at nævne det vigtigste, og så er der blevet plads til programautomatik.

– Forryngelseskuren har været særdeles vellykket. Især er jeg godt tilfreds med spot-målingen. Ganske vist måler den kun på ét punkt, hvor min egen OM-4 kan huske fem målinger og tage et gennemsnit. Men i praksis gør det ikke noget, for jeg har arbejdet lige så hurtigt med det nye kamera som med mine egne.

– Programautomatikken har jeg været glad for. Den er lige så præcis som den traditionelle automatik, og så er den både hurtigere og sikrere, fordi den har langt større spændvidde. Også ved programautomatik måles belysningen direkte på filmplanet.

– I forhold til den gamle OM-2'er er jeg godt tilfreds med, at Olympus har flyttet søgerinformationerne ud af billedfeltet og at disse informationer nu kan belyses. Dog må jeg sige, at jeg foretrækker den gammeldags viser i OM-2'eren frem for LCD-displayet i de nye modeller.

– Andre ting, som fortjener at blive fremhævet, er den faste flash-sko til TTL-måling, at filmfølsomheden nu kan stilles op på 3200 ISO, og at der er kommet en mekanisk lukkertid på 1/60 sekund for det tilfælde, at

man skulle blive fanget uden batterier.

– Sidst, men sandelig ikke mindst, kan det kun glæde en gammel Olympus-ejer, at *alt* mit nuværende udstyr – motor, objektiver, mellemringe, etc. – kan bruges på det nye kamera. Det styrker tilliden til Olympus yderligere.

Et enkelt minus

Den eneste »smutter«, jeg er faldet over i de to testuger, er placeringen af det lille vindue, som samler lys ind til søgerinformationerne. Det sidder foran på kamerahuset lige til venstre for prismehuset. Hvis man, som jeg, bruger motor eller winder, kommer man meget let til at skygge for vinduet med højre hånd med det resultat, at søgerinformationerne bliver svære at

aflæse. På OM-4 er vinduet placeret oven på prismehuset, og der sidder det langt bedre.

– Når man kører OM-2sp manuelt, får man hverken oplysning om valgt tid eller blænde i søgeren. Det kunne jeg godt savne lidt engang imellem. Men på den anden side lærer man efterhånden lukkertidsringen så godt at kende, at man helt umiddelbart fornemmer i fingrene, hvilken tid, man har valgt. Derfor er denne kritik ikke så alvorlig.

– Til slut kan jeg ikke lade være med at sige, at havde jeg vidst, at OM-2sp var på vej, havde jeg næppe anskaffet mig en OM-4. Der er en prisforskel på et par tusinde, og jeg mener, man er bedre tjent med den nye OM-2sp og et ekstra objektiv for resten af pengene.

	Blændeautomatik	Antal programmer	Manuel indstilling	TTL-flash automatik	Programautomatik med tidligere objektiver	Spot-måling	Nedblændingsknap	Mekanisk lukkertid	Pris, kamerahus
Chinon CP-5s	+	2	+	-	+	+	-	-	4.075
Contax 159mm	+	3	+	+	-	-	+	+	4.735
Olympus OM-2sp	+	1	+	+	+	+	+	+	4.795
Ricoh XR-P	+	3	+	+	-	-	-	-	3.395

CHINON CP-5s

DET KAMERA ER HELT FAN- TASTISK

– Da jeg for et par år siden investerede i en Chinon CE-4, var det den høje teknologi og det store tilbehørsprogram, som gjorde udslaget. Og det har jeg ikke fortrudt – indtil jeg stiftede bekendtskab med den nye Chinon CP-5s. Den er nemlig endnu bedre, siger forsikringsagent Ida Holm fra Års.

Ida Holm har været godt tilfreds med sin testudrustning bestående af en CP-5s med winder, original flash og tre originalobjektiver: – Min vurdering af kameraet som helhed er, at selv en nystartet amatør kan bruge det. Efterhånden som kreativiteten vokser, så »vokser« kameraet med, for alle nødvendige faciliteter er til rådighed.

– Betjeningen er logisk opbygget, og dermed nem at gå til – ikke mindst takket være et betjeningsgreb, som sørger for at kameraet ligger helt perfekt i hånden.

– Teknisk er kameraet yderst vel-fungerende. Der er ikke sparet nogen steder, og Seiko metalspaltelukkeren er meget præcis og robust, så ingen tvivl om at man får et kamera, der kan holde i mange år.

Alsidig automatik ...

Om kameraets eksponeringsautomatik fortæller Ida Holm:

– Der er ikke kun et, men to programmer at vælge imellem. Det ene prioriterer korte lukkertider og er alletiders til sportsoptagelser. Hvem har ikke prøvet at stå ved en håndboldbane og forsøge sig med et automatisk kamera, hvor resultatet er blevet lige det bare »fartstriber«?

– Det andet program prioriterer små blænder, og giver dermed mulighed for prægtige landskabsbilleder. Skulle lukkertiden blive for lang, med risiko for rystede og uskarpe billeder, giver kameraet en bip-lyd som advarsel ved 1/15 sekund og længere.

– Men der er også almindelig blænderprioriteret automatik med tre



Ida Holm tog dette stemningsfulde billede med Chinon CP-5s, Chinon 35-100 mm zoom og Kodak Tri-X film. Kameraet var stillet på det program, der prioriterer små blændeåbninger – og dermed stor skarphedsdybde.



Ida Holm roser Chinon CP-5s for dens høje teknologi og store alsidighed.

forskellige former for lysmåling, hvoraf man nok først og fremmest vil bruge den velkendte gennemsnitsmåling, hvor kameraet vælger lukkertid efter hvilken blænde, fotografen har valgt, målt over hele billedfeltet.

– Nu er der imidlertid også spotmåling. Ofte oplever man jo situationen, hvor man selv står i høj sol og

skal fotografere noget, der ligger i skygge. Så drejer man ganske enkelt over på »spot-måling«, og målingen bliver herefter foretaget på 2% af billedfeltet. Lukkertiden fastlåses herefter lige så længe, som man holder lukkertidsknappen halvt nedtrykket.

– Endelig er der mulighed for at lave en kombination af spot- og gennemsnitsmåling. Også her blev jeg positivt overrasket. Tænk, at man nu kan få så gode billeder, selv ved store kontraster i motivet.

... men også manuelle muligheder

– Selv om de automatiske muligheder er perfekte, vil man jo også gerne selv have lov til at bestemme engang imellem, og det er der mulighed for. Man stiller kameraets centralomskifter på »M«, trykker på den lille »M« knap ved siden af, og ved at holde den nedtrykket, ændres lukkertidene, hvilket kan ses i søgeren. Når den ønskede lukkertid er nået, slipper du bare knappen.

– Sådan kunne jeg blive ved med at komme med eksempler på gode og nyttige egenskaber ved den nye CF 5s.

Tilbehør

– Der er til slut grund til at nævne det store tilbehørsprogram. Alle K-bajonet objektiver kan bruges på dette kamera, uden at noget går tabt.

– Desuden er der grund til at nævne INFO-bagstykket, som med en slags skrivemaskine kan skrive direkte på negativet. Jeg mener, Chinon er ene om at tilbyde et så avanceret bagstykke.

– Til slut de to eneste ulemper, jeg har fundet ved kameraet. For det første synes jeg, der er for mange forskellige slags bip-signaler, men det er ikke alvorligt, for de kan kobles fra ved et tryk på en knap.

– Den anden og største ulempe er, at jeg ikke må beholde den Chinon CP-5s, jeg har lånt, for aldrig har jeg haft et kamera i hånden, der var så lille, så lækkert og med så høj teknologi. Utroligt, men sandt.

RICOH XR-P

ENDNU BEDRE END MIT EGET KAMERA

– Eneste alvorlige fejl ved den Ricoh XR-P, jeg har prøvet, er, at jeg ikke må beholde den, mener maskinsmed Michael Knudsen fra Mundelstrup.

– Det er kun et år siden, jeg anskaffede mig et spejlreflekskamera, fortæller Michael Knudsen. – Det blev Ricoh, fordi jeg kender nogen, der bruger det mærke. De var godt tilfredse, og det er jeg også blevet. Ud over min KR-10 super med normaloptik har jeg også en 28 mm og en 135 mm, men jeg bruger mest 50'eren.

– Min eneste betænkelighed ved Ricoh-systemet er faktisk, at det ikke er så stort som fx Canons eller Nikons, men det kommer måske?

Objektiver med almindelig K-bajonet kan bruges på den nye XR-P (ved blændeprioriteret automatik og manuel fotografering), men for at få glæde af programautomatikken, skal man bruge objektiver specielt beregnet til det nye kamera. Der er allerede otte Rikenon P objektiver fremme, og i løbet af den kommende tid vil resten af Ricohs objektivprogram fra 16 mm til 600 mm komme i P-udgaven.

Lutter lovord

– XR-P'eren har fungeret upåklageligt, selv i minus 17° hård frost, fortæller Michael. – Der er mange knapper, men alle er logisk placeret og velformede. Kameraet ligger i det hele taget godt i hånden.

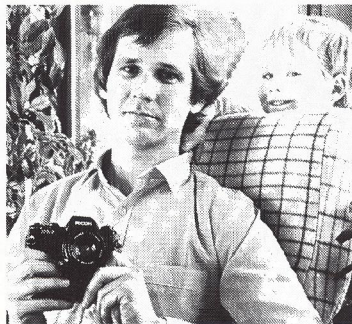
– Der er en imponerende informationsmængde i søgeren: oplysninger om valgt tid og blænde, om valgt program, om eksponeringskorrektur, flash-klar og meget mere. Alligevel er oplysningerne overskuelige, de rager ikke ind i søgerbilledet og kan belyses ved fotografering i svagt lys.

– Selvfølgelig er billedet et stærkt forbedret i forhold til det, jeg kender fra KR-10 superen. Det er langt lysere og med bedre kontrast.

– Den 50 mm/f:1,7, der sad på testkameraet, er væsentligt bedre end min egen 50 mm/f:2,2, så jeg vil afgjort anbefale kommende Ricoh-ejere at investere et par hundrede kroner mere i den bedre og mere lysstærke optik.

– Jeg har været særdeles godt tilfreds med de tre programmer, som hjulpet af eksponeringslåserknappen har klaret alle situationer. Jeg har især benyttet »multiprogrammet«, men det er meget godt at have de andre i baghånden. Programmerne er vist grafisk bag på kameraet, hvilket er en god detalje.

– Der er TTL-flasmåling med Ricohs egen Speedlite 300P flash, som også har fungeret upåklageligt. En fiks detalje her er, at der er lydssignal,



Michael Knudsen.

som fortæller om eksponeringen har været korrekt.

Danmarks Radio?

– Man kunne fristes til at sammenligne Ricoh XR-P med Danmarks Radio, for ud over sine tre »almindelige« programmer har den minsanden også eget TV-program! Når man under den senere gennemgang af kameraet også opdager en selvudløser med nul sekunders forsinkelse, spekulerer man unægteligt på, om Ricoh ikke er gået et godt stykke over stre-

gen. Men nej: TV-programmet lader dig affotografere TV-skærmen derhjemme, og så tager den automatisk hensyn til, hvilket TV-system (PAL, SECAM eller NTSC) der bruges.

Selvudløseren med de nul sekunder er placeret på kameraets højre side lige under filmtilbagespolingshåndsvinget.

Er du venstrehåndet kan den med stor fordel bruges som udløserknop. Den kan naturligvis også stilles om til almindelig 10 sekunders forsinkelse, og desuden kan knappen styre en indbygget intervaludløser. Fikst.

– Ricoh XR-Ps automatik virker også ved blitzfotografering, så der var ingen tekniske problemer ved at tage dette billede, fortæller Michael Knudsen.

